



MINISTERIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE ARTES - PORTO VELHO

ATA DE REUNIÃO

Ata da reunião ordinária do dia cinco de outubro de dois mil e vinte e um, iniciada às 14h00min, do Conselho do Departamento de Artes (CONDEP), realizada via *Webconferência* (Na Sala Virtual <https://meet.google.com/fay-mwhs-mrz?pli=1&authuser=1>), estando presentes os professores Alexandre Falcão de Araújo - Presidente do CONDEP, Francisco Zmekhol Nascimento de Oliveira - Vice-Presidente do CONDEP, Jussara Trindade Moreira, Luciano Flávio de Oliveira, José Maria Lopes Junior, Osvaldo Augusto de Oliveira, Edilson Schultz, Ezenice Costa de Freitas Bezerra, Luiz Daniel Lerro, Cléber Maurício de Lima, Edison do Carmo Arcanjo, Alexandre de Negreiros Motta e Cristiano Sousa dos Santos; os servidores técnicos João Matias Pinheiro e Renan Carvalho de Farias, e por fim, os Representantes Estudantis Pétala Rosalina da Silva e Castro, Samara Ramos, Jonathan Ignácio e Aléxia Mille. A Prof. Samira Margotto está em Licença Médica. A Prof. Pritama Morgado Brussolo está em férias. **INFORMES:** **1)** Planos de Ensino. Conforme a Resolução CONSEA Nº 358/2021, o prazo para os/as docentes enviarem os planos de ensino referentes às disciplinas do semestre 2021.1 é 29/10/2021. **2)** Evento Paulo Freire, 100! - O prof. Alexandre Falcão, coordenador do evento por parte do DArtes, solicitou que os docentes indiquem produções artísticas de suas disciplinas do atual semestre (2020.2), que se relacionem com o tema do evento, para possível apresentação no evento. A previsão é para que o evento aconteça na última semana de novembro e o prof. Alexandre irá convocar, oportunamente, reunião com os/as representantes do DArtes para estabelecer a programação do evento. **3)** Plano de Desenvolvimento de Pessoas (PDP) 2022 - Foram cadastradas pela chefia as solicitações encaminhadas no prazo. Conforme informações da DGP haverá um novo período para cadastro de ações no PDP, em março de 2022. Quem tiver previsão de participação em eventos, cursos ou outra forma de capacitação para o período de abril de 2022 em diante deverá solicitar o cadastro de ação no PDP em março próximo. **PAUTA:** **1)** Homologação de parecer favorável acerca de solicitação do discente Raoní Izoli do Amaral, do curso de Licenciatura em Teatro, de aproveitamento das disciplinas Metodologia Científica e Redação e Linguagem Jurídica por DAA00282 Metodologia (40 horas) - **HOMOLOGADO**. ; **2)** Homologação de parecer favorável acerca de solicitação do discente Sânderson Souza, do curso de Licenciatura em Música, de aproveitamento da disciplina DAA00323 Tópicos Especiais em Teatro B: Arte e Educação Ambiental. - **HOMOLOGADO**. **3)** Homologação de parecer do prof. Luiz Daniel Lerro acerca do processo de progressão do prof. André Rigatti (SEI 23118.010601/2021-41) - **HOMOLOGADO**. **4)** Homologação do Calendário específico DArtes (prazos para TCCs e solicitações de matrícula por formulário) para o semestre 2021.1.:

- Período para solicitação de quebra de pré-requisito, via preenchimento de protocolo acadêmico, encaminhado por e-mail ao departamento: 19 a 26/10/2021

- Período para solicitação de matrícula em Estágio Supervisionado e TCC, via preenchimento de formulário na página eletrônica do departamento: 19/10/2021 a 02/11/2021

Prazos para Trabalho de Conclusão de Cursos:

- Prazo máximo para envio da monografia ou relatório final para ser encaminhado à banca: Até 02/03/2022

- Apresentação do TCC (banca): Até 02/04/2022

- Envio da versão corrigida a partir das observações feitas pela banca: Até 16/04/2022. - **HOMOLOGADO**.

5) Aprovação de comissão especial de avaliação da promoção funcional para "Associado" do Prof. Cristiano Sousa dos Santos (processo 23118.009346/2021-94). A comissão será composta pelos

professores Alexandre Falcão de Araújo, Francisco Zmekhol e Osvaldo Augusto - HOMOLOGADO. **6)** Homologação dos Planos de trabalho docente para o semestre 2021.1. Conforme Regimento Geral da Fundação Universidade Federal de Rondônia (UNIR), aprovado pela Resolução CONSUN 282/2020, em seu Art. 41. Ao Conselho de Departamento, compete: “IX - Estabelecer medidas de acompanhamento e avaliação de execução dos planos de trabalho do pessoal docente e técnico-administrativo”; e em seu artigo Art. 42. Ao Chefe de Departamento, compete: “V - Fazer cumprir os Planos de Atividades dos docentes e técnicos lotados no Departamento”. Assim, em atendimento também às demandas da Controladoria Geral da União, processos SEI 23118.009978/2021-58 e 23118.009979/2021-01, foi solicitado pela chefia o envio, até o dia 02/10/21, do plano de trabalho docente para o semestre 2021/1. Foram encaminhados os planos dos/as docentes Alexandre Falcão de Araújo, André Rigatti, Cléber Maurício de Lima, Cristiano Sousa dos Santos, Édison do Carmo Arcanjo, Francisco Zmekhol Nascimento de Oliveira, Jussara Trindade Moreira, Luciano Flávio de Oliveira, Luiz Daniel Lerro, Osvaldo Augusto de Oliveira, Pritama Morgado Brussolo e Junior Lopes. - HOMOLOGADOS. **7)** Processo Seletivo prof. Substituto - O Presidente do Conselho informou sobre o andamento do Processo nº 23118.007587/2021-07, que trata do Concurso para Professor Substituto, e sobre o Despacho DAP 0762248 e Despacho DACED-PVH 0766472. O Presidente do Condep informou que o DARTE tem Direito a duas vagas no processo seletivo para prof. Substituto, sendo uma para substituir o prof. Adailtom Alves Teixeira (do curso de Teatro) e para outra substituir o prof. Felipe Martins Paros (do curso de Artes Visuais), que estão afastados para doutorado. Há possibilidade também de aproveitamento do Proc. Seletivo para a vaga do prof. Edison do Carmo Arcanjo, que deverá se afastar para doutorado a partir de janeiro de 2022 - as informações virão anexas as atas. Após apreciação, os Tópicos da Prova, a bibliografia e a composição de banca foram aprovados - HOMOLOGADO. **8)** Monitoria Acadêmica. Conforme processo SEI 23118.007138/2021-51 o Departamento de Artes tem direito a 12 vagas de monitoria acadêmica (com bolsa) para o semestre 2021.1, sendo 4 para cada curso. O presidente do conselho informa que, no semestre passado, nenhum docente manifestou interesse em ter monitores e que, posteriormente, foi necessário justificar o motivo da não participação à Prograd (via processo SEI) e à chefia do Núcleo. Conforme despacho 0727170, na ocasião a chefia justificou a não participação devido ao fato de que “o prazo concedido pela Prograd ao processo de monitoria acadêmica foi extremamente exíguo, uma vez que implicaria na consecução de várias etapas iniciais em um prazo de apenas uma semana útil”. Assim, considerando que o prazo desta vez é um pouco mais exequível, o presidente do conselho solicita aos docentes presentes que manifestem-se em relação ao interesse em terem monitores em suas disciplinas. Os departamentos têm até 18/10 para publicarem o edital de seleção. Foram indicadas necessidades de Monitoria Acadêmica para as seguintes disciplinas: (DAM00197) Técnica Vocal II - Prof. Cléber Maurício de Lima; DAA00304 – Performance - 80h - Prof. Dr. Luiz Lerro; DAA00441 Teoria e Prática da Arte e Educação – 80h - Prof. Luiz Daniel Lerro, DAA00296 – Processos de Ensino em Teatro I - 80h - Prof. Dr. Alexandre Falcão; DAA00297 Estágio Supervisionado I – 100 horas - Prof. José Maria Lopes Junior; (DAM00223) Processos de Ensino em Música I - Prof. Cleber Mauricio de Lima. Foram indicados os seguintes nomes para a formação da Comissão para seleção de Monitoria Acadêmica: Prof. Cléber Maurício de Lima, Prof. Edilson Schutz, Prof. José Maria Lopes Junior e a Representante Discente Alexia Milena dos Santos Custódio Dantas - HOMOLOGADO. **9)** Parceria entre UNIR e [UFSB](#) para a feitura do PPC da LIA - HOMOLOGADO. Nada mais havendo a tratar, às 15h57min encerrou-se a reunião, da qual, para constar, eu, Renan Carvalho de Farias, lavrei a presente Ata, que, lida e aprovada, vai por todos assinada eletronicamente.

ANEXO

| Qtde. Vagas | Campus | Departamento | Área de Conhecimento* | Subárea* | Regime de Trabalho | Classe | Titulação Mínima Exigida |
|--------------------|---------------|---------------------|------------------------------|-----------------|---------------------------|---------------|---------------------------------|
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|------------------|---|-----------------------|------------------|-------------------|------|----------|--------------------------------------|
| 1 | Porto Velho | Departamento de ARTES | Artes (80300006) | Teatro (80305008) | T-40 | Auxiliar | Graduação em Artes Cênicas ou Teatro |
| Tópicos da Prova | <ol style="list-style-type: none"> 1. O ensino de teatro no Brasil: aspectos históricos e pedagógicos. 2. O ensino de teatro na Educação Básica a partir da Base Nacional Comum Curricular. 3. As contribuições de Peter Slade, Jean-Pierre Ryngaert, Viola Spolin e Augusto Boal para o ensino do teatro. 4. Pesquisa e estágio supervisionado em teatro em tempos pandêmicos. 5. O teatro engajado do início do século XX e seus reflexos para o teatro na contemporaneidade 6. O teatro das primeiras civilizações e dos povos originários. 7. Potencialidades pedagógicas de teatros de diversos espaços/tempo: Commedia dell Arte; Nô e Kabuki; Mamulengo; Teatro de Formas Animadas; Teatro de Rua; Circo; Palhaçaria; etc. 8. A importância das revoluções tecnológicas de fins do século XIX e princípio do século XX para o teatro na contemporaneidade. 9. Potencialidades pedagógicas das performances afro-ameríndias. 10. O teatro da militância em solo brasileiro. | | | | | | |
| Bibliografia | <p>BERTHOLD, Margot. História mundial do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2000.</p> <p>BOAL, Augusto. Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. 4a ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982.</p> <p>_____. Jogos para atores e não-atores. 5.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.</p> <p>BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/abase/</p> <p>CABRAL, Beatriz. Drama como método de ensino. São Paulo: Hucitec, 2006.</p> <p>CÁSSIO, Fernando; CATELLI JR., Roberto [orgs.]. Educação é a Base? 23 educadores discutem a BNCC. São Paulo: Ação Educativa, 2019.</p> <p>COSTA, Iná Camargo. A hora do teatro épico no Brasil. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.</p> <p>_____. Sinta o drama. Petrópolis: Vozes, 1998.</p> <p>DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2006.</p> <p>ESTEVAM, Douglas; COSTA, Iná Camargo; VILLAS BÔAS, Rafael (orgs.). Agitprop: cultura política. São Paulo: Expressão Popular, 2015.</p> <p>GARCIA, Silvana. Teatro da militância: a intenção do popular no engajamento político. São Paulo: Perspectiva, 2004.</p> <p>JAPIASSU, Ricardo. A linguagem teatral na escola. Campinas: Papyrus, 2007.</p> | | | | | | |

| | |
|----------------------|---|
| | <p>_____. Metodologia do Ensino do Teatro. Campinas: Papyrus, 2001.</p> <p>IABELBERG, Rosa. A Base Nacional Curricular Comum e a formação dos professores de arte. Horizontes, v. 36, n. 1, p. 74-84, jan./abr. 2018.</p> <p>KOUDELA, Ingrid Dormien. Brecht: um jogo de aprendizagem. São Paulo: Perspectiva. 1991.</p> <p>_____. Jogos Teatrais. São Paulo: Perspectiva. 1984. _____. Texto e Jogo: Uma didática Brechtiana. São Paulo: Perspectiva/ FAPESP, 1996.</p> <p>_____. Texto e Jogo: uma didática brechtiana. São Paulo: Perspectiva, 1996.</p> <p>LEITE, Rodrigo Morais. História do teatro ocidental: da Grécia Antiga ao Neoclassicismo francês. Volume 1. – Salvador: UFBA, Escola de Teatro; Superintendência de Educação a Distância, 2020.</p> <p>LIGIÉRO, Zeca. Teatro das Origens: Estudos das Performances Afro-Ameríndias. 2. ed. Rio de Janeiro: Garamond, 2019.</p> <p>PISCATOR, Erwin. Teatro Político. Tradução de Aldo Della Nina. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.</p> <p>RYNGAERT, Jean Pierre. Jogar, representar. São Paulo: Cosac e Naif, 2009.</p> <p>ROUBINE, Jean-Jacques. Introdução às grandes teorias do teatro. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.</p> <p>_____. A Linguagem da Encenação Teatral. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.</p> <p>SPOLIN, Viola. Improvisação para o Teatro. São Paulo: Perspectiva. 1979.</p> <p>_____. Jogos teatrais na sala de aula: o livro do professor. São Paulo: Perspectiva, 2007.</p> <p>TELLES, Narciso. Pedagogia do teatro: práticas contemporâneas na sala de aula. São Paulo: Papyrus Editora, 2013.</p> |
| Integrantes da banca | <p><u>Titulares:</u></p> <p>Alexandre Falcão de Araújo (DArtes)</p> <p>Jussara Trindade Moreira (DArtes)</p> <p>Emerson Roberto de Araújo Pessoa (Departamento de Educação do Campo)</p> <p><u>Suplentes:</u></p> <p>Cleber Maurício de Lima (DArtes)</p> <p>Francisco Zmekhol Nascimento de Oliveira (DArtes)</p> |

| Qtde. Vagas | Campus | Departamento | Área de Conhecimento* | Subárea* | Regime de Trabalho | Classe | Titulação Mínima Exigida |
|-------------|--------|--------------|-----------------------|----------|--------------------|--------|--------------------------|
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|------------------|---|-----------------------|------------------|--|------|----------|---|
| 1 | Porto Velho | Departamento de ARTES | Artes (80300006) | História da Arte (80301029) ou Educação Artística (80310001) | T-40 | Auxiliar | Graduação em Artes Visuais, Artes Plásticas ou Educação Artística |
| Tópicos da Prova | <ol style="list-style-type: none"> 1. Fundamentos da Mediação e da Leitura de imagens em Artes Visuais na Educação Fundamental. 2. Planejamento para o Ensino de Estágio Supervisionado em Artes Visuais na Educação Básica – Teoria e Orientação. 3. O desenvolvimento da Arte Moderna no Brasil e a Semana de 1922. 4. Ações Pedagógicas para o Ensino da Arte na Educação Formal e Informal. 5. Aspectos Fundamentais da Arte Afro-Brasileira e Indígena. 6. A Relação da arte primitiva e as vanguardas modernas europeias 7. Metodologia do Ensino das Artes Visuais para Educação Básica e Fundamental. 8. Representação do espaço nas pinturas renascentistas com o surgimento da perspectiva 9. O Barroco no Brasil. 10. O Ensino de linguagens artísticas bidimensionais - prática e teoria em sala de aula. | | | | | | |
| Bibliografia | <p>ARCHER, Michael. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.</p> <p>AROEIRA, Kalline Pereira; PIMENTA, Selma Garrido. Didática e Estágio. Curitiba: Appris, 2018.</p> <p>AVALOSE, Cláudia Mattos; MENESES, Patrícia D.(Org.). Arte não Européia: conexões historiográficas a partir do Brasil. São Paulo: Ed. Liberdade, 2020.</p> <p>BARBOSA, Ana Mae. Arte Educação no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 1978.</p> <p>CATTANI, Icleai Borsa. Arte Moderna no Brasil. Porto Alegre: 2011.</p> <p>CORREA, Maria Eliane de Oliveira; BECKER, Rosana. A Leitura de Imagens como Processo de Desenvolvimento da Criatividade. Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento. Ano 2, Vol. 13. pp 250-260., janeiro de 2017.</p> <p>DERDYK, E. Formas de Pensar o Desenho. São Paulo: 2012.</p> <p>FERRAZ, Maria H. de T. e FUSARI, Maria F. de Rezende. Arte na Educação Escolar. São Paulo: Cortez, 1992.</p> <p>GOMBRICH, Ernst Hans. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 2008.</p> <p>HALAWELL, P. A Mão Livre: Linguagem e as Técnicas do Desenho. São Paulo: 2006.</p> <p>JANSON, H. W. História Geral da Arte - Renascimento e Barroco. Martins, São Paulo: 2001.</p> <p>LEITE, Jose Roberto Teixeira. A gravura Brasileira Contemporânea. Rio de Janeiro: 1965.</p> <p>TIRAPELI, P. Arte Colonial Barroco e Rococó - Coleção Arte Brasileira, Ed. Nacional: 2007.</p> <p>ZANINI, W. (Org.) História geral da arte no Brasil. São Paulo: Walter Moreira Salles, 1986.</p> | | | | | | |

| | |
|---|---------------------------------------|
| Integrantes da banca | Titulares: |
| | André Luiz Rigatti (DArtes) |
| | Pritama Morgado Brussolo (DArtes) |
| | Tiziane Cocchieri (Dep. de Filosofia) |
| | Suplentes: |
| | Edison do Carmo Arcanjo (DArtes) |
| Sonia Ribeiro de Souza (Dep. de História) | |



Documento assinado eletronicamente por **ALEXANDRE FALCAO DE ARAUJO, Chefe de Departamento**, em 05/10/2021, às 16:58, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **JUSSARA TRINDADE MOREIRA, Docente**, em 05/10/2021, às 16:58, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **RENAN CARVALHO DE FARIAS, Técnico Administrativo**, em 05/10/2021, às 16:58, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **LUCIANO FLAVIO DE OLIVEIRA, Docente**, em 05/10/2021, às 16:58, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **EDISON DO CARMO ARCANJO, Docente**, em 05/10/2021, às 16:59, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **CLEBER MAURICIO DE LIMA, Docente**, em 05/10/2021, às 16:59, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **OSVALDO AUGUSTO DE OLIVEIRA, Docente**, em 05/10/2021, às 16:59, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Jonathan Luiz Ignácio, Usuário Externo**, em 05/10/2021, às 16:59, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Alexia Milena dos Santos Custódio Dantas, Usuário Externo**, em 05/10/2021, às 17:00, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

Documento assinado eletronicamente por **Pétala Rosalina da Silva e Castro, Usuário Externo**, em 05/10/2021, às 17:02, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do



[Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.](#)



Documento assinado eletronicamente por **ALEXANDRE DE NEGREIROS MOTTA, Docente**, em 05/10/2021, às 17:02, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.](#)



Documento assinado eletronicamente por **JOSE MARIA LOPES JUNIOR, Docente**, em 05/10/2021, às 17:09, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.](#)



Documento assinado eletronicamente por **Samara Ramos Araujo, Usuário Externo**, em 05/10/2021, às 17:13, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.](#)



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unir.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0775423** e o código CRC **DA36A623**.